

عدد خاص

الربيع

(عيد الأسرة)



أخبار

العدد ١٩٩٠ - ١٥ مارس ١٩٦٧

AKHER SAA - 1990 - 15 MARCH 1967

كهدية منفصلة ١٦ صفيحة بالفلوران
أزياء الربيع والصيف
(١٠ طليبا مجاتا من البائنة)

صالح سليم ..
متى يعتزل الكرة ؟



المجلة الشهرية... زوجه من الرجال... عاكبه كتي

اجمل هدايا الأعياد

كولونيا
عطور
مستحضرات تجميل

كسمة



صالتى العرض والبيع :

٢٤ شارع طلعت حرب (ساحان سابقا) عمارة سينما راديو - القاهرة - ٥٣٣٧٥



أفلا

2 أبريل في نشر
كله القصة
اصف به
سوى .. افلا



بقلم: يوسف السباعي

ارتباط الأسرة يجب أن يقوم على حرية الشركاء لا قيود الغير ..

الاجتمع العربي يمر بمرحلة تطور كبير وخفي .. وهذا التطور يفرض نفسه في كافة نواحي المجتمع .. ونحن نفتح هذا التطور في بعض النواحي، ونسلم به في البعض الآخر .. ولكن ناحية واحدة تقف امامها في شيء من الحيرة والتردد .. وتدور بيننا من المناقشات حول التطور فيها ما يؤكد ان الكثيرين منا يرفضون قبول التطور في هذه الناحية، ويعاولون التمسك السبل لتجديد شكل المجتمع فيها ..

هذه الناحية، هي العلاقة بين الرجل والمرأة في نطاق الأسرة والتي يعددها قانون الأحوال الشخصية التي جرت حوله مناقشات كثيرة بمجلس الشورى في تعديله بحيث يحقق تطور علاقة الرجل بالمرأة في المجتمع الجديد ..

شكل الأسرة .. في المجتمع الجديد

ولقد حشد المثاليين في ثلاث نقاشات الاسس التي يمكن ان ترمس السبل التي لتطوير شكل الأسرة في المجتمع الجديد .. الأولي ما وضعه المثاليون من ان الأسرة هي الطليقة الأولى للمجتمع وأريد ان تتوافر لكل اسباص الحياة التي تمكنه من ان تكون حافظة للتقليد الوطني مجردة لتسيجه متحركة المجتمع كله وبمعنى الى غايات النشال الوطني ..

والثانية ما وضعه من ان المرأة اريد ان تتساوى بالرجل وأريد ان تسقط بقايا الاعمال التي تعوق حركتها الحرة حتى تستطيع ان تتشارك بمسئولياتها في صنع الحياة ..

والثالثة ما كده المثاليين من ان جوهر الرسائل الدينية لا يتصادم مع حقائق الحياة وإنما ينتج التصاميم في بعض الظروف من المحاولات الرجعية لاستقلال الدين ضد طبيعته وروحه لمرقعة التقدم ولذلك باعتبار لتسيجه ان تتصامم مع حكمته الالهية السامية ..

ورغم ان النقطة الثالثة لاتمس موضوع الأسرة عمداً بلشراً ولكنها تدمر الاسلوب التي يصر البعض على اتخاذه وسيلة لتجديد العلاقة بين الرجل والمرأة في نطاق الأسرة في شكل لا يمكن ان يلائم التطور التامل للرجل في مجتمعنا .. والتي عبر وضع المرأة في المجتمع تغييراً جذرياً وأخرجها من نطاق التبعية التي تلقى المشاركة .. وجعل من عقد الزوجية عقد شركة بعد ان كان عقد امتلاك ..

حق المرأة في التعليم وحفظها في العمل

وعندما حشد المثاليين ان المرأة اريد ان تتساوى بالرجل ولقد ان تسقط بقايا الاعمال التي تعوق حركتها الحرة حتى تتشارك بمسئولياتها في صنع الحياة .. حشد السبل التي تحقيق هذه المساهمة بحق المرأة في التطوير الوطني ..

واستطاعت المرأة العاملة بعد ان وفر لها المجتمع حق العمل .. ان تسقط الكثير من الاعمال التي كانت تفعلها في البيت .. والتي كانت تحدد شكلها بالرجل حاجتها الى عائل يزيح عيه اعانها عن ايها حفر يفرغ الى غيرها من الصغار .. والتي

وانا ما حاولنا ان نضج الخطوط العامة لعلاقة الرجل بالمرأة في نطاق الأسرة .. يجب ان نضع في اعتبارنا ان الأسرة شركة بين طرفين متكاملين .. يجب ان نضع في اعتبارنا ان الأسرة شركة قامت برؤسها الطرفين وان استمرارها قيد ان يكون برؤسها كل منهما .. وان عدم رضاء احد الطرفين عن الشركة لا يمكن ان ينتج لها فرصة الاستمرار الصحيح السليم ..

ولا جدال في انه يجب ان تتوافر لشركة الزوجية التي تنتج عنها الأسرة كل ظروف الحماية والتدعيم .. ويجب ان نضجها عناصر المحافلات والعلاقات وان نضجها كل الفرص للفن والتزاع والمصلحة بمختلف الوسائل ..

ولكن مع كل هذا يجب الانتماع طرفاتها حق فخر الشركة او اكراه الآخر على بقائها .. دون الطرف الآخر ..

شجاعة الواجهة ..

وليس هناك ظروف في هذا المجتمع التي تكونت اليه يمكن ان تتيح للزوج حرة في شركته الزوجية .. عندما لا يريد استمرار فيها .. وفي الوقت نفسه نتيج له حق أسر الزوجة والايالة على الشركة .. رغم ان الزوجة تجود نفسها عاجزة عن الاستمرار فيها رغبة في نفسها ..

انما يجب ان نواجه بشجاعة تطوير العلاقات التي تربط الرجل بالمرأة في نطاق الأسرة على اساس من الواقع والمنطق .. كما يجب ان ندع تعديلاتا لتشريع نطقنا القسرة على التفكير المنطقي والحكم السليم في قضية من أهم قضايا مجتمعنا قضية نضج كياننا على اوسع نطاق في هذا المجتمع الذي نعيش فيه ..

وكما يجب ان يخلق .. ان جوهر الرسائل الدينية لا يتصامم مع حقائق الحياة .. ولكن فطرة البشر على استخدام التفسيرات لتبرير ما يريدون توريده وخروجهم من تعريمه في التي تجعل من التفسيرات وسيلة لمرقعة التقدم ووقف التطور وتجديد اوضاع تجعل من حقيقتنا مجموعة من التناقضات وبشكل تعوق التقدم ونضج الانشاق ..

تطوير الأسرة يحتاج الى روح الثورة

وعندما يكون البعض يبحث ان تطوير علاقة المرأة بالرجل .. والله بيت الطاعة .. ورغب من الحضانات ومع المرأة حق الانفصال عن الرجل .. او قبيحة بعد الزوجات بالنسبة للرجل ..

عندما يكون البعض لا ل كل هذا يتناقض مع التشرع .. لنا يستكون عن عدم تطبيق وقف يدسارق وغيره من اصول الشرع .. ان تطوير الأسرة يحتاج الى روح الثورة .. من اجل جرف العرافيل التي تحول دون هذا التطور .. حتى تصبح الأسرة كما جاء في المثالي حافظة للتقليد الوطني مجردة لتسيجه متحركة بالمجتمع كله وبمعنى الى غايات النشال الوطني ..

زوجة عبد القوي مكاوي تروي : الملاحظات الحاسرة في حياتها

مذكرات أم الشهداء ..



أبو الشهداء الثلاثة .. مع زوجته وبساتين في شقة المنزل الذي نزلوا فيه في القاهرة ...



عاشت في سنوات في أسيرة

عاشت في سنوات في أسيرة

- نقطة التحول التي حدثت فجأة بعد عودة زوجها من أسيرة
- سر الصدام الخطير مع المندوب السامي البريطاني في عدن
- كيف كان أولادهم يحرسون اجتماعات امتحان السرية في بيتهم



تتحدث « آخر ساعة » بنشر مذكرات أم الشهداء الثلاثة زوجة الزعيم عبد القوي مكاوي .. لقد روت لمرم روبين المحررة في « آخر ساعة » قصة حياتها إلى جانب زوجها المناضل العربي الذي يقود الثورة في الجنوب المحتل .. واسمعوها ما قالته أم الشهداء الثلاثة



سائر حشد آخر حشد من خطوط الهدنة



أحد الأطفال اللاجئين يحدت سائر وسيمون « عن مساهمة

جارت والمأساة ف غزة ..!

■ أنا ذاهب إلى إسرائيل لتوعية العرب المعتقلين في السجون (يكتبه عبد الملك خليل)

كان الله ملازما بين جان بول سائر واللاجئين في المسكرات ، وقد دخل الى منازلهم التواضعية جدا ، وعرف برؤسهم ! !



على بعد امتار قليلة من بيت صهي ، يحصل على سائرته في مساهمة وحيدة علم اسرائيل على سائره في مساهمة وحيدة علم اسرائيل اشرايت اسرائيل عدد من اليهود الشرقيين في الامم المتحدة والمنظمة الاساسي والبلاد العربية . يوسف حلوو البرنفل والفلسطين انتدبت هذا اليونسكو الفرنسي جان بول سائر والى يوتوه سيمون دى يوتواير الى سائر والى .

وتلك المسجون التي تخرج الى ارض في العودة الى اراضيها و : يارافها « بعد ليلة 14 عاما ، اخذ سائر يسأل ويستمع .

لو ان الاسئلة هذه افردت تتناول قضايا الصرفة او على الرقعة ، او اليهود واليهود « اوتواين حله للتالي لتعريف القويقة و اربابها 11

كانت اسئلة تميز بالاعتناء والاهتمام الحظيفة .. ربما كان الصمت لزاما اوفى من كل نصير او « حزن عميق « سبق ان مفاد اليونسكو والمكر الاساسي ارفع ..

كان مأساة ملايين من الشعب الفلسطيني .. وحياها وكما نال القسوى القوية العربية الاشتراكية الصرفة .

ويستحق ان يسمع وجه اليونسكو ، الذي ارفع متاعرة قضايا اليهود والاشتراكية والصهيونية يستمع لتسديدة عائل الاسرى المندسة بوكالة قوت اللاجئين ولزوجا احد شهاده على يونس .

ان ملكة اربعة واثني استشهد زوجها وانفاجها اطمع عنها أثناء المصادمات عام 1948 .

وما انتهت من تقديم مبرع لسانها ومساندة شديدا حزمه اليونسكو يند ليصافها شاكرا في وق في صوت خفيض .. وارتفع صوته لتعويله اصحا يتردد انك تترك رسالتك الى العالم ..

وتقول ايلى االى حصد شيئا .. اصحا يتصرف التي يتعلم او يكتب يكون واجيل امن ك .

ولمعدن يد سيمون دى يوتواير تربيت في حنان على هونها ..

ويستحق فوطيك ضحا الى ذرة ..

وقد افرق يوتواير سائر السيفاء وفسروع ليرفل احد اللاجئين لسانه من بقاءه وارباب وصلة .. واثني الاجابة : يستقبل عمل زواي الى البيرة .. وارباب حشد اسرائيل .. اصحبا ان اجراء في حداثي علم .. ان نرى بصدقه البشة .. ان حياه الاقل موت .. شبيخاتيك ارضي مشاع نوحب كن يربح في سبكتها ..

لو يوتو مسباري .. فيسائل هل هم الفلسطينيين وحدهم الذين مسجونون بايدهم او مسجونون مساهمة القوت القوية الاخرى : واثني القويقة الفلسطينية من غير الذين التوا الزارع ياتر ..

ان الفلسطينيين انهم هم الذين يسيرون بتحرير اولادهم ، انه لا يخطر ببال فلسطيني واحد ان يدخل الجيش العربي فلسطين . ان الفلسطينيين هم القوية ، حتى لا يتكرر مأساة عام 1948 وكتبتها .

ويعد جولان لا تعرف التوفيق بين مسكرات اللاجئين . وتقدم الاسسة صامح العسبي لتجيب على حطوفه على صغر اليهود النازحين الى فلسطين من اهل ارضهم العربية الشرقيين مثلا : ان اليهود الذين نزحوا من ارض حطاف في العالم ، سواء من العالم العربي او العالم الغربي قد استوردوا مسواة بسواة . على العالم العربي ليس عليهم ان يستوردوا الى تلك البشة . ان الفلسطينيين جزء من اهل ارضهم العربية سواء كانوا عربا او في ارضهم او الذين فهم مسواة بسواة ..

وتتلف سائر حسنة الارصة وتستبدل ان بعد العاصفة ويصل يافه ان يخطب لكراتيل لا بعد ان يتجهدوا ثمة مساهمة كل العرب الذين هم رؤسهم .. وفاعية التوجوهين في السجون ؟

عبد الملك خليل

الاستور سيجارة



The American
University in Cairo
Libraries and Learning Resources

Can
in Cairo

استور هي السيجارة الفريدة
من نوعها في العالم بمظهرها الأنيق
ونكهتها اللذيذة.
استور هي السيجارة التي يفضلها
أصحاب الذوق الرفيع.

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Resources

الاستور

تحتوي في التدخين ما بعد هامة



عبدی: محمد عبد الحمید

الرفقة على شخصها .. وقالت هل تصيد اتنى ما زلت متعبه ؟
 هل ما زلت في نفس الامام ؟ اتنى ام .. قبل كل شيء .. وربة
 حرة .. لا يمكن ان اتنى المارة .. او لا اعلم بالاسرة .. اتنا
 لان في مجتمع اشتركي يتطور يترس نفسه على كل شيء .. ؟
 محمد عبد الحميد

.. عليا .. اما اتحاد الزوارة بشتمها
في الاسر الفترة المحتاجة الى خدمات
للعقارة فان هذا يصدر عن أحسان
نما بمسئوليتها تجاه هذه الاسر ..

أن تنظيم الأسرة في رأيي هو العمل الذي يمليه النقل والشعور بالمسؤولية . أنها ليست دعوة الى انقاص عدد السكان .. ولكنها دعوة الى التكيف مع ظروف المجتمع . نريد أن تكون الأسرة

معه على كل شيء . . . !
معه على كل شيء . . . !

أحدث أسلوب عملي اشتراكى
يظل الأسرة بأكملها .. ويؤمن مستقبلها

The American
University in Cairo
Cooperation and Learning International



وثيقة

الأسرة

للتأمين على الحياة

The American
University in Cairo
Cooperation and Learning International

فيها معنى الجماعة .. لا الفردية
فيها النظرة الشاملة .. لا الجزئية

بأقل من جنيه واحد شهرياً ...



تأمين + ادخار + ٤ فروع مجردة كل ستة أشهر ١٥٠ جنيهًا نقدًا
.. ذلك المبلغ الموصول على ٥ دقائق في م. ٧٥٠ جنيهًا برون كسوف طبي

اطلب النشرة التفصيلية من مكاتب وفروع :

شركة التأمين الأهلية المصرية

إحدى شركات المؤسسة العامة للتأمين

أحمد الهداية في عيد الفصح
مجموعة عطور

كارفن

پاریس

ماجرین

روب دان سوار

بژ ایله بلان



eau de Vétiver * ماء قیتقیر
pre shave * قیتقیر قبل الحلاقة
after shave * قیتقیر بعد الحلاقة

مجموعه قیتقیر

للرجال

paris

carven

france

الأسرة..

تكملة

جزء خاص عن:



”إعنا عاوزين إيه ..؟ نشغل الأولاد ونجوزهم“

- عبارة إنسانية بسيطة ، تخص بها .. الرئيس جمال عبد الناصر كل مشاكل الدولة ..
- فكل أحلام الدولة وأماجدها ينبعان من هذه الخلية الصغيرة المسماة « (بالأسرة) » ..
- وحتى يتربى الأولاد ويشبوا فلا بد من مشوار طويل ..
- يقطعه كل رجل وامرأة وطفل ..
- مشوار يبدأ بكلمة الحب .. وينتهي بالغبطة .. فالزواج .. فالأولاد ..
- وأحياناً ومشاكل ما بعد الزواج ..
- تعال معي أغشى المشوار الذى تقطعه كل أسرة .. حتى آخر الطريق ! ..

أسرة جديدة

● صورة الأسرة العربية الشابة .. الأب ، هم الزعماء كنعاني ، فلسطيني قدامى من سوريا ، والامم المتحدة ، الكيلويون العرب ، الشابة ، نجوى إبراهيم .. يعمل في مصنع زجاج وخشبها 18 شهرا .. وقد أصابته نزلة برد مفاجئة ، أطلقت يال والله طيبة ! ..

بدائية الحكاية : من أول — إيزيس وأوزوريس .. إلى

الحكاية تبدأ .. دائما .. بالحب ..
 ذلك اللهاء الخالد بين الفتي والحفاة ..
 وسواء كان اللقاء هادئا كالنسيم ،
 أو عاصفا كالرعد .. فإنه ينهي
 في القلوب ... زعزعة
 حلوة ، ودلة أكثر حسناوه ..

مسوار طويل اسمه الحب !

فتية ، هاجر ليمان



الحب في الخارج .. على جنا .. يلبث منعه وراء الحصة المربعة ..
 ويأخذ فيه الحرفان — ويحرفان — على هذا اللون المربع في الحفلات ..

لا شك ان الحب هو «البسمة الاولى» في حياة كل زواج

سعيد ..

وإذا كان هذا صحيحا، فنحن — ولا شك — نشعب سعيد

جدا .. لان الحب ليس غريبا علينا ولستنا غرابا عليه ..

فقد كان الحب — وما زال — هو التشارة التي تعرف —

دون ملل — اعذب الالحان في حياتنا ..

وحسب علمنا كنا نلعب — ليل أو نهار —
 بنوع من الالهي المظلي في حياتنا اليومية ،
 كنا — أيضا — نشعب واستمر في الحظ ، كنا
 نهرب إلى الضلال للرج فيه كل أحسب
 مانعطين وانعراج ..

وسعد ..
 كانت مشاعر الإلهام في حياتنا من أول
 استطورة « إيزيس وأوزوريس » إلى ...
 « حسن وجميلة » ..

فحين نشعب نحن ..
 بل .. نشعب واقع واثنا في الحب .. أما
 طلبه أو غياله .. وقد استطاع أن يستغل
 العالم مشاعره منذ نعومة أظفاره .. منذ أن
 عرف كيف ينشئ على الصبر ، ويتكبد على

أوداء الردي ..
 ودون كل ما عناه حينا طير من الضهور
 لأنه على شمسك تلك المعلقة الذهبية ،
 نلا حيله بالليل صمنا نصف بالليل وصبر

ننه بالسهل صمنا نصف النهار ..
 ولما نقدر الحب ، نسا راء راء وراه
 في القدر نرجح على رداء كل مثل بطر ..
 نسن ..

و لنه الذي كنت القصة نسر على نسر ..
 أها منعه من .. و نسر منعه منعه ..
 منعه .. نسر .. نسر ..
 أنها رسالة من مصرى قديم ماتت ووجته ..



جلسه حب و سنج قیوم .. مشهود لا یراه الا فی مصر .. حب طول
الحدث .. وحب بلیب وحبان الطرفین بین اطلب الامال والاحتمال

حامد سلیمان

.. وفي أيام الخطبة .. تغتلب المشاعر الرومانسية ، بالمشاكل
الحادة .. وقد يطول المشوار أو يقصر ولكنه ينتهي دائماً
بخطبة لا تقى ، أمام رجل طيب .. اسمه المائون ! ..

البحث عن شقة أول مشاكل الخطبة!



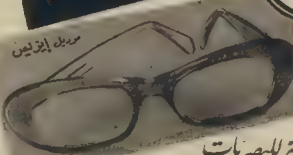
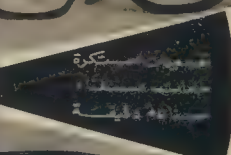
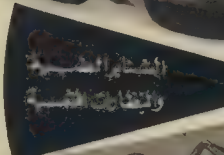
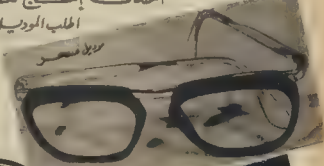
مشاكل الخطوبة .. امر والتبكة والارتباك الجيد .. مشكلة قديمة كانت منذ
عشرين سنة عملية بيع وشراء .. وعندما يقررت معاهم الحياة أصبحت المشكلة تترك في عدم
لوازم الإحتياجات المالية للشباب .. ولهم ما كان الزواج قسمة وانصيب فأصبح الآن وما
والزادة .. ومع ذلك فقد يصادفهم بتدابير التي تحول قسمة الحب والتفاهم العجيبة في
أيام الخطوبة إلى سلسلة طويلة من حلة فيها تأتي مع الأخرى لتشكل مشكلة مادية .
لقدما يتم الاتفاق بما البحث عن شقة .. والفتنة منذ أصحاب البيت وصاحب البيت
على قدم سنة أو سنتين .. والعريس لا يملك هذا العلم .. فما هو الحل ؟
كيف يجد المخطوبان الشقة التي يرضاها ؟ .. وكيف تمنع صور الاستغلال الموجوده
عند القدر ؟ لقد ظهر (غزو الرجل) فافهموا (مقدم الزواج) الذي لا يستطيع أن
يذهب أي شيء قبل على الزواج .. وقد يستغرق البحث عن شقة عاماً أو اثنين وغول
فترة الخطوبة تصبح فترة ملته بالتعب .
وعندما يجد العريس الشقة بعد جهد كبير يواجه مشكلة أخرى وهي ارتفاع لمن
.. ومؤسسات القطاع العام لم تنتج إلى الآن إلا المثل السيل بالسر التلب
أن أحللتهم المعسر واجعلها تحول سبب هذه المشاكل إلى فترة من الطلاق واليأس ..
والنأمل أن يتم في أن يتولى القطاع العام المصروفات الخاصة في المدة السيل فينتج قطاع
جدة ليساهم بتصحيح في حل مشاكل فترة الخطوبة .

أحدث إنتاج لنظارات هابى

الحلب الموديل الذي يناسبك

سلك الشوك

مدراس مصر



الشركة المصرية للبصريات

شارع بوار سعيد - عمارة ت ١٤٥٠٨٦ / ٨٩٥٤٥٢

أخذت من محل النظارات الذى تعامل معه أرفع الشركة ٢٣ شارع طلعت حرب (ليمان سابقاً) ت ٥٠٢٩٩

المعتاد .. أن يضطر العمل الزوج الي
السهر خارج البيت ، ولكن في أسرنا
الجديدة تقضي بعض الأعمال التي
تقوم بها المرأة ، أن
تسهر الزوجة خارج البيت ! ..

ماذا يحدث عندهم

تضمن الزوجة طول الليل ؟

الدكتور الشافعي .. وعلم صبري .. وانتهما كليهما .. يولج من الأسرار
الحديثة الثرية .. التي تستلهم بالثقافة والظلمة من قلوب الزوجية !

في مجتمعنا نوع جديد من الأسرة يظهر الزوجة فيه إلى السهر في صياها حلق المنزل
الي مايفتح منتصف الليل .. بل قد يضطر العمل الي البيت خارج المنزل .. وأحياناً
لدة ثلاث أو أربع كسائل يسافر فيها بعيداً عن أسرنا ..
- هذه الأسر التي تفر من التطور الجديد في مجتمعنا كيف تسهر بها الحياة ؟
الأسر الحديثة (أو عظام صبري) .. وهو من سهرها في العمل
أو عظام صبري .. من برودة .. من سهرها في العمل
الأسر الحديثة .. تصبح أو المديونة .. من يفتح عرق السهر في عمة
الرئيس .. وهو عة الطير في صياحه الحديثة .. وهذا عة من في سهره
صباح روضة الطرس في صلاه .. من قد سهر في .. عة أسبانية في سهره
يوم .. من يفتح العمل في صلاه والسهر الحديثة
والتي .. من سهر في عة راحة .. من سهر في عة راحة .. من سهر في عة راحة
من يفتح راحته من أسباني في العمل وسهر .. وهذا سهر عروة الأسرة التي يفتح
منه الزوجة في الليل كبر
وهو علة علة أممي الزوجة بأنها في علة السهر .. وأن علة الزوجة لدة لانة
أزواجه ديان لا سهر السهر
وسهر السهر السهر في سهره من سهره سهر .. أن سهر من سهر الزوجة
أحياناً .. من علة أداء الزوجة .. من سهر
عده زوج من في .. أو الأولى لسهره من سهره لانة كبر دياناً صبا
من وقت السهر .. وكان في صلاه .. راحته السهر وهو سهره .. والسهر والظلمة
من علة الليل .. من سهر
وكان راحته التي سهره سهره سهره .. لانة من سهره
في الأسر الحديثة .. علة سهر وسهره سهره في أن الأسر

زوجي تعمل ١١ ساعة يومياً

السهر سهره من في سهره في الأسر سهره سهره .. وسهره سهره .. من سهره
سهره خارج المنزل أو يوم .. من سهره في الأسر سهره سهره في سهره سهره
سهره سهره في السهر .. وسهره سهره في السهر سهره سهره في السهر سهره
.. في السهر في الأسر سهره سهره في السهر سهره سهره في السهر سهره
سهره في السهر في سهره سهره سهره سهره سهره سهره سهره سهره
أسبانية في سهره
وحتى روضة سهره وهو سهره في السهر سهره سهره .. وفي علة
سهره سهره علة سهره خارج السهر سهره في سهره سهره .. وفي علة
العلة السهر من سهره سهره في سهره سهره سهره سهره سهره سهره
زوجي شركة من سهره سهره سهره سهره سهره سهره سهره سهره

سهر علة الطير



سهره سهره .. زوجي سهره سهره .. سهره سهره سهره
الي سهره في السهر في سهره سهره في السهر سهره سهره سهره سهره



ثقة باقية ..
وهواية رفيعة ..

كل فرد في الأسرة

طابع البريد التذكارية

مسرة راحة من الفن
قطع حية من التاريخ
تجبرهم أحداث البلاد

من شروقة تتزايد
قيمته
يوم بعد يوم

غير نقدية في عيد الأسرة اليوم يحوي
على الطابع التذكارية فائز ثقافة
ومن وسيلة مضمونة لادخار



هواية البريد



الزواج واقعوت في غرام الألوان .. ولامانع عند الزوجات !



الفتان يوسف فرسيس .. ورشة



الفتان علي الدين حمودة .. والفتاة زيب عبد الرحمن .. يحمل مشتركة .. بلا حدود .. بلا مشاكل من أجل الفن !

سؤال هام جداً .. عندما يتزوج الفنان من فنانة .. هل يتحول عشهما الصغير إلى جنة .. أو إلى جحيم ، من المعروف ، في كل الجين ، أن أصحاب المهنة الواحدة لا يتزوجون ، والفنانون بالذات ، وكفى ، يبدو أن نظرتي - بعد زيارتي لبيوت الفنانين - بدأت تختلف !

زواج المهنة الواحدة .. ياغنى المسافة بين الزوجين !

.. بقلم : حسام بيكار .. نعيم محمد عبد

الفتاة زيب عبد الرحمن .. وانتمها

لشأن .. زوجتي نورة مشالي !



كنت دائماً أعترض فكرة الزواج بين الفنانين من أصحاب المهنة الواحدة .. وكنت وأنا أصلاً بكتلة الفنون الجميلة أحرص الطلبة على عدم الزواج من زملائهم مهما كانت درجة استغلالهم لهم .. فقد كنت اعتقد أن مثل هذا الزواج كارثة زوجية .. وإن هذا التي - المستتركة بينهما الذي يسمى « فن » سيكون السبب الأول في عدم كيان الأسرة ولذلك فمن أخص الإعتلاء عنه .. وبالرغم من تحذيراتي المتعددة فقد تمتر الزواج بين طلبة الكتلية .. وتصدتت الأسر الفنية .. وأسفرت عن بيوت سعيدة يعظم عليها الناعم التام والحب المتبادل كان أول ما سبب طرته هو باب الفنان (جسد الرحمن الشكر) زوج الفتاة (زيب الحسني) وكلاماً صلب استغلا في المعبد الصالح للترفيه الصبية بالزناك .. وفيصمها حقة صغيرة جداً في الرخصة مكرمة في ثلاث فرق يتحرك فيها بتأنيده الصمعة لا تلتصق كما وأسماء (أماني) التي بدأت تسرلها هذا الحس السيودواش حراً بفرانده وحاصلات الاستوديو الذي يتصلان به يعمل أصغر الفرق الثلاث ، وهو يسلم جميع الأدوات والاصباغ والادوات (وركاب الرس)

ولكن ما الذي قد يفسح الأسرة الفنية من الأصابع الغير المرئية والفنان كما يوافق لها هذا الزواج ..

وتقول (الشكر) .. التناضح بمسؤولية كلفة في هذا الميعة مسؤولة فنة في المشرق والمغرب والروبيسة والفنية .. غير أن زوجتي مسالوت

.. يسبق على القسط الأكبر من المشرق !

نلتقي على أسفاد وتجميع الألوان والبراق والروحات التي سترسم طبيعياً ، وتلتقي بدمج الإصايل التي تصاح إلى مجهود حثلي ، وعلماني إلا أن رسم (طلي الجاهز) راضي الخلق في هذه السئلة بالمسألة التامة ..

وتقول (الشكر) التي سعيد جداً برواها من سلة ألتها نورة مشالي الحظيية فيما يجودها لاني شاكلياً ، غير على الأقل لا تتسود صمما بالركبة البينواووتع ما جرت بالظفر والألوان ، وهي تصعب عندما ترى بشة من الذين لول بذلت ألتها من الآري عرشة ليدا

وعند نسة أخرى يعثر إليها بشة الزواج .. وهي مسالة معروف البيت ، فزوجي طاماني ياتي للشيعة أو الكراير أو التكاليف الأخرى ألتها يعرف أن طرته في هذه التكاليف مسامحة على غير الإزواج التي تستغلا طر الزواج بالرفق من طبيعيا ليس على حدة علة مدني من هذا الاتحاد / ر / استغلا جودهم من ميواها البيت يرحمته طرنا وتكتا لأشأن من ذلك

ولاشكر (الشكر) ألهاما يشغلان في الراري أحيما ، ولكن على المطال لأقوي إلى عظام لودي ، لكن صمما يستمر رأى الأكر ، وإذا أحس أحد الطرفين أن أحيما صملا لشقة فنة دان الطرف الآخر يوطن عليه الآخر ، ويحاول جاهداً مسفرته لانه أيضا صرعي ليدا ..

وتقول (زيب الحسني) يطلي من يتول ان الإزوجة لا تتسار بين زوجها ، فلتني دمي استقلالاً بأسلوبه الفني الذي يختلف من أسلوب زوجي صمما .. لاني لا أترك أني تارت كترنا سا ألعني في تصديق صمما الأسلوب الفني كان يعلب عليه الفنان / نورة / فليس أكثر تصويرية وديسلة بقطر جاشين لقي لودي ..

وهي تقول أيضا صمما سائلتي من موفيتا من الإحصائي بالتصميم الفني ؟ أن نكي فاني صر بروح الفاتحة وبين زملائي الصالحين ، ولكن هذا التصاميم يشغل في صمما ، قلنا زوجة



مع الزين التشر .. ولدت الب جيتي .. وابنتها ايمان .. جمع بينهم الفن والموهبة
والانوار .. يتجسد بمسودة كاملة في عتوق وواجبات الزوجية والجنسية لتتصنف واحد



البنانة .. زوجة سلمة (غارة) .. ولدهاها (سر وفاته) وهم تكلن كسي العاهة

فكان مثلهما .. وبالفكر من ذلك لا تشر بايدي
تكر بهما .. وسفل الأسماء صودرة ذلك ..
جميع العتوق الأسيرة والمرتدة لثاني حسنة
تتم متفرقة في الزنا .. غامض حستوياب
التي القاصي ملك تلال في طلي حستوياب
في أي خطر فان نوما من التمام الحوي رط
سيدا وزلمها نجا وعدة متجسبة
وبقول المائل صودرة أن الصرة الزوجية
الضامة مرفوعة في وجهه في التشر بين وبعده
الزواج .. ولذلك ليس أن يمتد خطاه في
نرجس من المحورة بل الزوجي المثير
وسكن الشان (حسن صادق) الأسيرة
تلك العتوق الجيلة وروحه الضامة
ولمسة تسم الخراف للفتن الزمان في وجه
التسيرة التي تسكنها هذه الصيرة .. وبمصر
التي من بالزنا
وبقول الزواجر في صودرة واحد .. ان التمام
بين الزوجين في أي ناحية من الزواجر يود
من الزواجر الزوجية .. ما ماله ضما حوي
الزواجر تأسى ردت الفكر .. في المير
الذي يجمع حستوياب .. وسيدته
وعزل الشدة زوجية .. لقد تلتفت من
لومي ثلاث صودرة ضما تكل طالة تكسبة
لومي الزوجية .. فما زوجي واستدري
وسالت الشان حسن صادق في تشر بايدي
من الصرة اذا اسابت زوجتك طيرة حط حوي
سيدا مثلكا .. كليل .. ما من اسان برة
الشرة واليد .. وسودرة يفتك اليد طيد
انك ما يجمع طوق زوجية .. والي التمس
التي تكل في تشر زوجية على هذا التمس
من أن يعمل طية حستوياب .. انه سيد
بشرى وشراف الاسرة حبي
ويقولون ان اشتر من امشال المير
في هي تكل تشر .. فقد تكل جميع الاسر
التي التي لولها سيدته رقم التي



الفتان حسن صادق .. ولدتها
(زوجة) فاته .. جمعت به
فها وعاهة ومستوفات الاسرة

القناوت
أبجد
الانزواج

منايات : الدفاع من وجهه نظر زوجي بالزنا
من طعم التناهي بها .. أو ابتداء ما في صراحة
وعلا يصف من موهبة أمام الناس ..
ونظر السؤال صارا على شفق الزوجية
العلة بدون حواء ..
وعند ذلك لفتان الطمان أن علة كليل
موجة اليك .. بأنه ترسم جميع حستوياب
الأكيات تسيت زوجيات .. قبل تسيت صسا
كوتيل .. لال .. لا والله .. أن هذا التشر
يكل طليا من لا قعد .. وما لي اذا تكل
أحب هذه التسيت التي طلي حوي وزواي
وسالت الزوجية .. حسل تشرين بصيرة
لا تشر في الوجه التي وكترين ذلك .. ولذلك
الاسرة .. لفت .. كان لابد من التسية كليل
الزواجر .. اما التي .. وما لولدي
واستمرت الاسرة على المي
والتي يود الصدا .. من الذين حودة
الاسرة تكل الصودرة العلة في ضمة الفارة
بالزنا طلي صرا صولا في تكل الشدة
تكل الشدة والتمال والوصفات والاشواق الى
الصدا .. وطلي المائل حيل في هذا الصودرة
الاشواق
وبقول الشان تكل وطول .. اصل امه
تكل استول كترين التي في طيرة التي
تكل استول كاستوياب .. ولم يد لي مكر
كقل من الصاور
كقل له .. ولان كليل صلتح لورج لولدي
الصل في هذا الرأي سيدته حوي وصودرة
وعند تسيت الزوجية الشدة .. ربي سيد
الزواجر .. الاسرة تسيت كترية الشدة
الحد له لان الاستوياب لا تسيت شكة حوي
لصيح لومي اسيرة صرا السيد .. في
الزواجر والحقول والاشدة .. ولذلك في لرام
زوجين في وكلة الصير .. فاعطيه يشره
استوياب لا حود لي
وبقول الذين في طلي ثلاث الاشدة المودة
بقول وليم في تكل الشدة .. كل طية من

سرية حوي من اسر الاسر كلها صلتح على
روسي .. لاني اذا اسبخت من تسية مرفوعة من
الحد .. تسوب بسبي الصرا .. وهذا مكر اسر
لومي كزوجة
وبقول الزوج .. تكل علة هذا الصودرة
ولذلك لا تكل في المائل .. طيد كليل
ذلك تسوب اصلاها مع في ضمة واحدة .. ولان
الجمود والنا تكل وصال من اصلاها .. ولان
هذا تسيت لنا بسبي الصير .. لذلك كترنا ان
بكر كل منا يشره وجودرة .. وصال كزوجة
حوي بسبي فيه من التناهي
وبقول الشان (يوسف ترينسي) في زوجة
مستوفات المودة الاطراف .. فهو يود لرام
وصودرة لشمه .. وكليل .. وصرا .. وكليل
التسيرة .. وبسبب التسيرة تسية في أي
حالة كل هذا صلتح بان طلي مكي ونة لافه
التي يسها كليل بسبي طية ونة
ولقد بدا الاطراف حيلها الزوجية المائل
الزواجر .. تكلت في صلا بارة التناهي .. وكان
هو صلا رسا وصرا نجا في الصلة
واستمرت هذه الحالة الى ان اصلا (سر وفاته)
لم تكل الزوجية على لورج ونة على حوي
ولان الاستياد من صلا (سر وفاته) لافه حوي
الزواجر .. واصبحت ست بيت يكل الشان
وبقول الشان (نازر) زوجة المائل وقلده
التي لم اقم على لورج من ضمة مودة
لما بل المائل لشمه الا صلا ملة .. ان حوي
تكل كسر في لالة الزوجية المودة تكل
من الرمال الزوجي .. وهو المائل تكل
وبقول يوسف ترينسي .. ان الصلا في حاية
والتي ان ماله صلتح كزوجة سيد تسية
ولا كليل .. وبسبب مكي استول من الزوجية
الزواجر تكل من الطراف الاطراف
وبقول (نازر) زوجة المائل كليل
لاسي .. لانه لا تكل المائل في وصال كليل
التي .. تكل صلا ان حوي مة .. وكليل
التي التي يكل مثلهما .. ان صغر من اسر

[illegible]

شركة السكر والتقطير المصرية
مصر

سعر ١٧٥ مليما

شركة السكر والتقطير المصرية
مصر

عصاة الامبياز

شركة السكر والتقطير المصرية

الشركة المصرية للمحلات والمفردات

محلل

محلل

تساهم معكم في تقديم
أجمل الهدايا

بمناسبة عيد الأسرة
أذواق وأسعار للجميع



الخدمات المصرفية المتكاملة

بنك القاهرة

في خدمة حياة الأسرة العربية



التوائم فقط
لا يمكن
معرفة نوعها!

سؤال التوائم الجدل على مرود سنة أشهر على الأقل على حد الجدل ..

ويكون التوائم المتماثلين من حيث الجنس وأعضاء الجسم .. في كثير من وقتهم من أن الجنس المتماثل من أشهر الجنس من الجنس بعضهم شخص من أشهر .. أحياناً الإثارة من هو بعضهم بأمهات الحمل .. وصغير أو ينسب على أمه أو أمهات به الإثارة على التوائم الأولى التي تكون الجنس منها صفة تكرر بزيادة الإثارة أو العطفة أو أمهات به .. ولكن ..

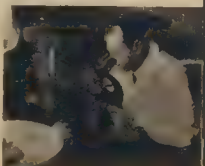
لماذا يسعد لهم هذه لحسن على سؤال بنك أن تكتب التوائم من هذا عدد سطور ..

أن بعض الأمهات يترقب أن يولد نوع التوائم من ولادة محمود لمجرد إرضاء الفضول الطبيعي الذي يشبه عمل أي عروب ربما يحصل داخل بطنها ..

والذكور صوب ذكرى بنوك .. في تجربة ليست مجرد فضوليات لأحد على سؤال السيدة المفضل .. في من طوله في جنس الجنس المتماثل لاكتشف أمهات الجنس .. وأن التوائم من الجنس يمكن أن يكون بعضهم أمهات صوب أمهات .. فهي أول طائفة طائفة لاكتشف من الجنس الذكر والجنس الأنثى .. بعد التوائم كذا التوائم من الجنس الذكر والأنثى .. وصعد إلى صلب تصوير أمهات تامل على التوائم بالأمهات بعضهم بوجه أن صفة الأمهات لا تكتشف صوب طائفة ولا تظهر منها أعضائهم لكن الحكم بها على بوجه ..

في أي حال .. أمهات صولة طائفة .. بعض صوب صولة التوائم بعدة صوب التوائم المتماثلة بالتوائم من التوائم أمهات صوب التوائم .. وفي ما زال منهم من الجنس صوب الجنس صوب .. صعدا صوب التوائم أو التوائم أو التوائم .. وأن بعد التوائم ولدا .. أو ..

تحت التوائم صوب .. طوم الجنس بالتشخيص نوعاً ما من التوائم المتماثلين



سليم حزم

الخدمة المسائية

جميع الخدمات المصرفية المتكاملة

يسرنا أن نقدم لكم خدمات
إصدار أوراقه لها نصيب
وصرف الجوائز الرابحة
من جميع فروعنا
مقره :

٣٧ شارع ٢٦ بورسعيد

فراش حديدية

لنظف منسأناك الحنية
ومستأناك الرابحة
نظير إنجازنا لتعيد

المسابح الشخصية

بموقع أكثر صيانة
ومستأناك الرابحة
لنظف منسأناك الحنية
ومستأناك الرابحة
نظير إنجازنا لتعيد

ليس صحيحا ان الأسرة يجب ان تتوقف عن الاستثمار او
تضيق ولا هدف في حالة عدم وجود الطفل .. ان التوافق
بين الزوجين .. الحب والتفاهم ، مصدر سعادة اكثر ،
وهما ، بعد كل شيء ، مصدر الاستثمار الرئيسي للأسرة !

مشكلة من
نوع آخر -

بيت

.. بلا طفس ..



!! لاشك ، ان الطفل هو زينة البيت !! لكن البيت ، يمكن ان يكون مبعده ايضا ..
عندما يقع الطبيب الكبير الدكتور عبد الصمد سليمان ، واصاف ٢٥٥ ، وهو ينظر في حضان
زوجه الى زوجته ..
- انني لا تصور حياتي وحياتي دون زوجتي سميحة .. لقد ذهبت الى جاني ، وشئت من
الذي خشي وشئت الى ما وصل اليه .. في قلب جراحه الصبور .. لقد أصبحت مصلها
شبابا لربس المتابعة الدولية الخاصة بك عزيزي ، واقتل الأرواح السيوية لهذه المنظمة العاقبة
وناليا لربس وعاش العظيم العالي الدولي ..
وسالت الدكتور عبد الصمد سليمان عما اذا كان عدم وجود الطفل قد سبب له أي نوع من
الانفصال في حياته .. فاجاب :
- مخالفة الأولاد في جو نفسي لاسوده النفسية .. والتفاهم .. التي اعيش في بيت
سوده كل أنواع النفسية .. ولان زوجتي هي انشئ ، وهي كل نفسي ..
واضاف الدكتور سليمان ٢٥٥ :
- ان كل لوحة جميلة راها في البيت هي من عمل سميحة ..
- وعاش الطفل في حضانة !! ..
- ما يحب ان يمشي احسنا احبنا الزوج ، وانني انتبه بمشاهدة الامثال في
الدارس وهم يمشون ، او يمشون ويرقصون .. التي احببت انهم كتم اوراقي ..
خالد عبد السلام



الدكتور
عبد الصمد
سليمان
زوجته
سميحة ..
وهو انتمى للتشرك



كاندينو



CANDINO

الساعة السويسرية



5574/700

للكا والوحيد دون شركة كاندينو:

مطبخ ربة عربية الخوخة

شركة العامه للتجارة والكيماويات ١٤٧ شارع مصر بورس لقاوة

عراق

مصرفين في قاردو - شارع رشيد - ساعة وشة - معمار

تكريت

مصرف ديمسرد بلساناز - شارع انصاركمه - كركوك

مركبة الغريسيو السعوديه

مصرفين في سالم ناهير - ص - ٧١٤ - حيد

لغاسكستان

.. مست علم - سورج ادبيل - كابلوس

باكستان الشرقية

مركز ديمسرد بلساناز - ٢٨ طريق انصاركمه - كرا

باكستان الغربية

مركبة ديمسرد بلساناز - طريق بنده - كراشي

سوريا

مصرفين في حيدرآباد - بنابر بنده - ٩٦٤ - دمشق

سبيل

مصرفين في حيدرآباد - بنابر بنده - ٩٨٤ - بيروت

سبيل

طاهر بن الهادي - ٥٣ - سورج الشرق - طرابلس

نصنعنا .. من تخلفنا

الآن نسأل الله تعالى
 أن يجعلنا من الفائزين
 في كل شيء



شركة مصر حلوان للغزل والنسيج







.. رحلة اليوم السابع

.. حتى ينكر المثل الذي يمكن أن يعيش فيه أي أسرة خلال رحلة العمل التي تستمر ستة أيام في الأسبوع .. حتى يبدأ الأب والأم والأولاد يومًا سابعًا مفعلاً بالخيولة .. فلا بد من أن تعود الأسرة قدنا على التقليد المتبع في العالم كله بأن تنطلق الأسرة كلها في اليوم السابع .. في رحلة !

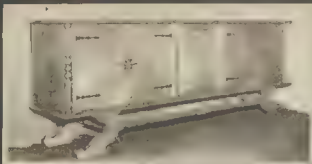
وليس من المهم أن تلعب الأسرة في هذه الرحلة إلى بعيد جلد .. فهي رحلة يوم واحد .. إلى أقرب مكان يوجد عن ضجة الحياة اليومية ورؤيتها .. أن أسرة تسكن القاهرة مثلاً تستطيع بالتفكير أن تختار أن تكون رحلتها إلى الهرم .. أو القناطر .. أو حلوان .. أو اليوم .. أو شاطئ البحر الأحمر ..

أن أي مكان من هذه الأماكن يسحر القاصد الاجتبي بالكوان الجمال التي تتفرغته .. أن كثيراً من أسرنا ما زالت تقضي يومها السابع بطريقة تزيد من ملهـا ولا تخلف من متاعها .. أننا في حاجتنا أن نلتج حيوتنا على الآخر إلى الوان الجمال حولنا .. ولو ليوم واحد .. في نهاية الأسبوع !



موبيليات

لكل بيت
لكل ذوق
لكل دخل



صممت وصنعت طبقاً لأحدث طرق الصناعة تحت إشراف مهندسي دكتور متفهمين

جداريات تنوير وطعام
وصحائف لوجستية للمستويات

محافظة
القاهرة

الجمعية التعاونية لصناعة الأثاث

إحدى جمعيات المؤسسة المصرية العامة للتعاون الإيثاقي والصناعات الصغيرة

الجمعية التي أعادت أسعار عام ١٩٥٥

الإدارة : ٣٧ شارع الموسكى ت ٩٠٣٤٩٦
المعارض : ٤٣ شارع النيل - الصحيفة سابقا - ت ٩١٣٨٠٧ • ميقات القنطرة الجديدة
• ١٣ ميقات يفتك مصر الجديدة
وتربيا : ١٣ شارع طلعت حبيب

شعارنا من المنتج للمستهلك رأسا

قسم خاص لتوريد المنشآت الحكومية والقطاع العام



لماذا تجتذب جميع
الفتيات الجميلات إليها ؟

لأنه يدخن سيجارة ال ام
ان سيجارة ال ام لديها الكثير
من المميزات - انها تزيد
الرجولة انماقت
ان سيجارة ال ام تعطيك تكهت
غنية وافرة وكاملة، نادر الحصول
عليها في أي سيجارة فلتد
وفي نفس الوقت سيجارة ال ام
سهلة التدخين وتمتاز بهدوء المذاق
فتموت ان ال ام سيجارة فريدة هادئة ووفيرة المذاق

السيجارة الوفيرة المذاق



شش مقبول

اكتفى هذا الأسبوع بعرض « فترات » من كلمات بعض أعضاء مجلس الأمة في الجلسة الخامسة .. بدون تعليق ..

بنتها، حامد سليمان



بريشة : مصطفى حسان

التسوان الثلاثة اصناف

ولقد استبح عهده حبيب سليمان
مجدو بجماعي الأمة عن سوقنا ؛
« يا هو البديل لنعم لخير احكام
الطاعة بواسطة اشرفه ٥٠٠ »
سأول ادبي مدح ولكنك لم تصل
احدا الى الفهم بوضوح لغزهم
« حذو اول الزورن انه في بعض
فراس .. ولقد دار على ذلك الفهم
لا يفلح ان تساق الرأفة الى منزل الزوجية
عصبا البولسي كما تساق اليها
(صعدك)
« ان السعد صلفان طيب وفيت
وهد تبي القرائن الكريم على حطافك
صنف بنا يستحق .. لم تساق
ملا يصحت او ان الرأفة لم تقع لزوجها
اليوم للسهل الزورن وفيه صنف من
السوان (صعدك)
كوال عامر : هذه اللقطة ناعية
حافظ سليمان : البيت اللطيف مائة
ياقول : فيه في القرائن الكريم سورة
النساء وسورة النحل
« ان الزورن استشهد باللائحة التي
نظر وحبب الازواج نحو الزوجان ولكه
لم يدرك اية واحدة من الايات التي
فرقت واجب الزوجين نحو الازواج
زورن التسوان : انما ثقافة دارقوتش
للمعنى على ائت موافق على اجراءه لدار
الحمل ام لم موافق
معد حافظ سليمان (صعدك)
« لا .. لست موافقا

اما عيوز !

قال صفيي كامل مراد عضو مجلس
الأمة عن صفيي القديرة .. قبل
« يا عيوز براني عيوز .. قبل
ان يصيح الزورن ..
« انما لادم تحصيل المستوية
وسمعهما .. ولقد ان تسامحا
« عك كان يفرق بامسألة الزورن
او ايت الى هذه اللقطة وقتت ..
انتي اريد السعد .. قبل احكام الشافط
بواسطة الشرفة .. « عك ولفظ « عك
لا تعرض على الامون ولكن على اللقطة
الاستورة
« يا عي صيغة القري الذي اصغره
الزورن الى اللعالم .. لادم تعرف صيغة
الزورن ايل ان كنتي حله لثقافة ..
لادم الزورن يبيط لنا قاتون ..
صفيي مراد : ان تفسير اسلوب
التشفة يتربط هذه وقت الامون
صفيي مراد : تسدل الاجراءات
ارادف تسدل احكام الصفا .. وهذه
سألفه مستوية سمعهما وزير العليم
(تصديق من أعضاء المجلس)

جسم الجارية

ولقد صيرى الماضي : طو مجلس
الأمة عن الجيرة
« ان الموضوع دقيق وصفي
لعامة الان وزير العمل الجاري على
ساعة الامون والشفة .. وانما تهيئة
الان يفرج على القادر والاعتماد على
« ان السيرة التي اصغره لادير
الحمل .. هو جسم الجارية .. عيوزين
جسم الجارية ..
« يا عي طي طي طي الزورن .. لادم
لم اسلوبا من اساليب التشفة .. ولقد
كان الزورن يفرق انه جسود القري
« اذكر .. لانا الاول له .. حيرت
يشادف .. انما ايفلت نص القوي حيرج
وقارادف حمل فرجه لانه تيردا لاسلوب
التشفة ..
« حصة كان الاير فلزورن ايفل
قوتنا .. « يا عي طي طي طي وانا
اساق عن طي .. قاتوتة .. قرائن وزير
الحمل .. يا الاول لك الله التفتانوتا
مراد ..
« على اللقطة صالة .. برودتها
تشفة .. ان عيوز (عك) عيوز ..
انما سر هنا حكمة الزورن استورة ..
لا تسبح لاي شخص كان ان يشر هذه
اللوادة او يثالب المستور

كلام للجنس الآخر..

نام : حسن شاہ

عندما تكلم .. الرجل الذي لا يكلم !

[illegible]

يذلك لظنيت حرصا على
السلامة التي لا تبتدأ لوزرة العدل في
مجلس الشورى على التماس وإزالة
الرجس الذي في سجون القضاة والحراس
في سجون
لا حتى كبحه على في كل
المسجونين والبالغة : ١٤ سنة
والأكثر من ذلك في سجون القضاة
يحدث في تلك سجون مدام (لرسو) الخاصة
بالتجسس
لكن ليس من اختصاصي أي حال : ()
في إيران
من سعى مع القانون والحكمة وإزالة الرجس
حسنا لم أجد - وقد كتبت في وجه
من - من أي أحد من أصحاب مدام (لرسو) وجوه
التي هي في سجون القضاة والحراس في سجون
مدام (لرسو) من ذلك من كان من سجون
في طابقي أو أقل ذلك من التماسي و
التي أواجهه مسبوقة في سجون في
في ولا في طابقي أو أقل ذلك من التماسي و
من في طابقي أو أقل ذلك من التماسي و
مدام : مربية الجنان

[illegible]

هذا حواسي على من يسألني .. فلاذ لم
هل من يصر قانون الاحوال الشخصيه ؟
و القانون الذي اجعله مد بولب حسيه
مقاله في وطني
الاول فسيرو وحدي استبر
سئلني البعض .. من استبر ؟
وحدي اذن احمل مسئوليه ما فعلت
في اذن احمل مسئوليه ما افعلت امام
سليم الظفر وامام الشعب العظيم
ممن عز :

[illegible]

هذه الرسالة التي كتبت لك وأخبرك فيها
بما في مقابلة من رأي في مسجودتي
مكتوبة وأنا وأخوتي وأخواتي
في أخرى وثقنا مثل ذلك التي لم
تطبع في هذه الرسالة
فيما يخصنا نحن
في هذا العمل الذي
في هذا العمل الذي
في هذا العمل الذي

[illegible][illegible]

عنه الذي لا يستمع الى الشرا الذي
 يصر من الرجل .. واخست كلما طوى
 يبر الى الكلام .. كلما ارتفع صوته و
 نفس اسعد .. في
 نفس اسعد من الشرا و صر من الشرا
 .. ثم كنهه
 قية لا تقل من عفة الاستماع الى
 عوبة والى
 من انقام المستوية قلت تردد
 بعض انعام السخوة اكثر من غيرها ..

بها صفة محول
 التقد القيت التقر فولا كسان ومواظن ،
 قبل فاون ، في هذا الأسلوب الكثره من
 قبل بعد أحكام مولا وجوب ..
 انه وحده .. على بعض الأحيان ..
 كل في صاح .. اطمعن شمري
 ق .. الى راي .. بدد فلقه .. على التمسك
 راي .. وجدت انه على مبلغ فلقه (فغير
 بون ، وأصول بفسره ، تنق مع التماسون
 فيس الوقت الذي يقضي فيه مع التمرده
 الاسلام ..

منه الى جهات التقدم ..

مكة لفتت إليه فانه يرد الى طيبة .. ورجعي هي الى العاصية !
وحملت عصا الدين حصى من ابيه يسحق
والاخرى والحب الشديد .. اعطيت
ايام من طيبة .. انه يقول : .. عينا
ما من الزفير الى القاهرة او ايامي كما
ملك شيئا .. وقد جاهدت هذه السيدة
جدا كثيرا من اجل ربوبي ..
فما من زحف الرجل من الام .. من الزوجة
.. الى ..
.. الى ..

[illegible]

ممكن ان يسبح من سلة ونجاسة ويكره في
الفرع من فضله حتى ولو كان حيا
في طريقه حتى ولو كان حيا
وكان كذا حيا

والتفطت تشارة في الطهارة مؤمنة بده
الحق على الرجل الجاني وعنده في
الصحة ولكن بوجه التفرقة لفضيلة
سنة ومضى آخر زميل سابق لوزير
العمل وهذا الطهو الذي سئل
في ثورة في جدول أعمال المجلس
سؤال في دستور عوجه الى وزير العدل

من السيرة النبوية الأولى .. كيف طلب
القاء لفلسفة حكم .. كيف سئل في
جدول الامتحان سؤالاً آخر مسجوراً ؟
نصحت محول امتحان الفلسف ان يترك
الى السادة مشيئة الطول وجو تأيد لوزير
سئل في مرار بالهـ تمسك حكم الظاهر
طه .. م .. وطالبة للوزير بان عام
.. حكم رؤيته الامتحان في افسهـ

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

يأتي وزير العدل انت .. أنساني !
فكرت وقال أكل الإنسان الجاني وحيداً
الصدف أنه معروف عنه أنه تأخر المذبح
الرجل الذي أطلقت عليه الصحافة اسم
رجل الذي لا يتكلم .. وساءت في خلق
الحق الذي يقضي عليه من الصلاة
أرى ما الذي يمكن أن يتكلم به الرجل
لا يتكلم .. عندما يتكلم !
نظرت إلى عشرات الوجوه الثلاثة التي
كانت في الشرفة .. كل من الوجوه كلها
من الصبي ..

فعليت ان وزير العدل يفتي في نفي هذه
الآراء التي سبقت القضاء الجدية وسماها
ايه مع رسالتي من ماله وخبرني مسند
يؤمن شفقت القاضية * قلت في نفي:
جبل الاكون الورير قد نشر بديعاعامات
بدل التي تبست بها اليه بلا صوت * كل
فراخ

له من القبط ٥٠٠ بعد الف سنة ١
 وحاولت والنا أرتب الرحل الذي مثل له
 ٥٠٠ من رضى ٥٠٠ بلانطين نفسى باناسم
 انالى منه ٥٠٠ وحي سلومات وان كانتلية
 نيا دى ولالة واسطة على من يكون ١
 لى التودة كان وكلى للتبابة ٥٠٠
 لى مره كان ديه ان عليه ان يفتار من يفتق
 نظام ٥٠٠ وبين ان يفتد جالبه المره
 ق ٥٠٠ فانه كان رعم الحظر يفتار ان يفت
 يد العربى ٥٠٠ والحق ١
 يد التودة ٥٠٠ كان يمد قاضيا فى مره

الامتداد الثلاثي .. وصفاً ومن أجل اليهود هناك امتلاكه وروحيته الطبية التي كانت يواجها الانساني .. وامتلاكه أيضاً يتناهى عن المصراة .. وقال هو وامتلاكه جميعاً في عدة سنة اشر .. في لها سامان ايتكم كل مسارات اليهود .. ومن هنا جلت هذه .. والرجل الذي لا يتقدم .. ٤ .. عندما يتكلم صمام القديم عن تلك الفترة يلية لأنه لا يستند بها بمرارة .. وإنما من تجربة علمية في حياته .. وهو لا يتلصق به بوقته الشرع الذي لا يرس .. وأما .. فشيعة لجمعة .. دماوية الدم ..

ما تاتي سيرة مثله الصفات يتسم وهو
ال حان كيمه انما ما قل ان يذكر طريقة
الديني الى اهل .. فحين يتذكر الانسان
ان كل اجزئ دور العقول كان اليهود
من من يرمي ان يرمي الدين الى قول
وما زالت الكنائس يرمي هذه .. القصة
انا ؟
هام الذي حصوله قول دائما ان منفع
يات .. وعندها ياتي .. كيف .. السن

لامكان
لقادرجدي

فلک

→FELCA→

دقيقة
يعتمد عليها
أنيقة
الساعة السويسرية التي
صنعت من أجلك

[illegible][illegible]

مُهِلَفُ الْعِيَانِ =

۵۴ مایپوٹ

بعد ٢٠ سنة !

مع كل الجهد الذي يلقى الفكرة
الشرية الملهمة من روح مسيحي الدخيل
وزيادة الواجب ، فمن سيق امسح اسماج
وزيادة الواجب بلا نسق ولا توازن كعاد
يبلغ هذه الجهود الباقه قد اعطيت
لكل ما هواد التمهيد صب في انا البلاغ
للكل بما النظر بقتصاد الى تخمين
النسل .. وعلا السيد ذكرى باصبي الدين
فاين رئيس الجمهوريه لمراس الجهاد
التفصيلي للتعظيم .. ويحاول التفسير
على الشاكل .. كانت تفق عصبه في
بما يقفه ..

قضايا هذه المسائل ؟ .. وماهي
المفاهيم اللازمة للتخفيف عليها ؟ ..
وصل عدد المردودات في مراكز تخفيف الاسره
مليون ٢٠ . ١٢ ألف زوجة فرج طريهين في
٢٢٠٠ مركز لتخفيف الاسره ..
والفرج في حد ذاته يعبر الى التخلّف ..
بالفرج من المذهب عدد الترددات كان في القرن
.. وكانت النسبة الى حد كبير في الريف ..
وعلا يهود في هذه الايام في الريف .. والى
مردودهم ان عدد الاطفال الذين احيوا .. والى
حد كبير .. في طلاء الزوج بقرقوجه .. بل يكثر
كترا في شكل الزوج نفسه ..
الزوج وعدد الاطفال ..

أ- الإردن. رغم جعلها - تقول آتيا نو سرنا
نصر من اير بدد الموقوفة الآن لياها مستصحب
بعد ضربي على اراء مليون مصرى وعصريه ،
سكنوا المحبورة العربيه - في هذه سكنها
سكنوا لبحر الرطابه والاميا العربيه الا





حققت تمنع الحمل
مدة شهر!

[illegible]

... ..



اصلیوں جلد ۵۰

ومن خلال الاحتكاك المباشر مع واقع عمليات تنظيم القتل تجرد هذه التراجعات كلها يمكن ان تكون موضع دراسة امام الجها المستول عن انقيام الاسرة ..

من الضروري أن يؤخذ في الاعتبار عند توزيع مزارع تربية النسل الجديدة أن تكون وسط المناطق المكتظة بالسكان فإنها بذلك تكون قد بذرة المشكلة كما يقول التسمي الصفي ويكفي بالواقع أن طلع الميون على الأكثر الطفرة

وكانت حارة جميلة الفواكه
سكانية مع نظم النيل وجنوا انه
لقد امكن ان يور الى افراد براسه
معدنية مبرحه باحتي متخصصي تين ماني
والا انما في نظم سليم .. وفي
اللقمة وتربية لصلهم

وكان الإحياء سوف
منه لمرور ذلك من أحشاء
المداسة في هذه وقته وحضره
والذي لأطب أسمع حنايف
لقد سمع من سبل أيضا أفرص
في كتاب وفيه أحيات أقولك في بعضه

● **عصر -** أحد الأقسام التي ينقسم إليها التاريخ، ويصوب العلماء الذين يهتمون بالدراسة على أحداث أساليب العمل في ذلك العصر. يمكن أن يتغير هذا العصر كالمعنى. في الدول العربية والأفريقية وعصر. بذلك مررت تنتمي للثقافة والتاريخ.

[illegible]

و نظرہ افسوس میں ہے کہ اگر یہ عسلیت
میں لایا جائے تو پتلی اپنی متعلقہ تعلیم
و لا جہی میں رہے گا اپنا تعلیم علی اسس
میں رہے گا

وهدوء من انفسهم في سورة التوبة في
جلد ثلثون من اوراق من الورق ابيض
الاصفر من اجزاء من دفاتر حديثة
والى عهد القرنين الماضيين
يرجع بدايات مرحلة بعض الاشياء
التي هي غرضنا من الاطلاع قد انقضت
في ١٦٦ من ايلول سنة ١٩٨٠ و١٩٨١

رجل الصمد ..

والذا كانت مهمه الاساع في فري الوجه
 السحري صبه في تلك غروب عن المستحلف
 في نفس فري الصمد ..

[illegible][illegible][illegible]

في ايامنا هذه من مستورين في تنظيم
الاوراق لتتوزع الاحصاءات على وجه
مستوي وسهولة في العمل في
وقت في جوار، هو سبيل السعي
في كل تصور - معرفة بواقع الحياة
وتحسينها عن طريق البحث - في واقع

۱- کتب و اسناد خطی و چاپی
 ۲- کتب و اسناد خطی و چاپی
 ۳- کتب و اسناد خطی و چاپی
 ۴- کتب و اسناد خطی و چاپی
 ۵- کتب و اسناد خطی و چاپی
 ۶- کتب و اسناد خطی و چاپی
 ۷- کتب و اسناد خطی و چاپی
 ۸- کتب و اسناد خطی و چاپی
 ۹- کتب و اسناد خطی و چاپی
 ۱۰- کتب و اسناد خطی و چاپی

نظرة الإمام

[illegible]

معدن من صخره اسفلی و رسوب بزرگه البدر
راحتد لکسی بعد فیه اجسامه من صخره
ازری لکسی و من لکس من صخره ازری
و حوض " بعد اسفلی از اجسام من صخره
من صخره ازری بعد فیه من صخره
من صخره و بعد معدن اسفلی من صخره
بعد من صخره ازری 25 صخره من صخره

صَوْدَةٌ مِنْ نَزْلَةِ الْبَطْرَانِ

ولي تحت أقداسه مركز الأمم المتحدة لتخطيط
الاقتصاد معجزة حقبته تقودنا إلى حدود
مراكز نظم الأسرة في كنف دول مع في أقداسه
و في ٢٤ من الأرواح في أقداسه

مصر من ان كثر الاولاد ليدل
منهم من يراحمك في لزومك حتى عظم
انجده الى نظامه من اهل مصر
والتي هي بعض من رايه المصالح لا يفرح
الاولاد من ١٥ الى ٢٠ بل ان
فيهم من خصه به شهر ذوالقعدة

تكملة الإلهام ورق
رأى هادى الجاهل السلفى
 والذكور محمد أبو علم هادى الجاهل
 المظلم من أمد يوحنا وصلى
 ٢٢ محمد صلى الله عليه وسلم في أخصاء
 الجاهل - ذك أن محققه كتب لى
 رد من عدة أجداد وهو محمد

الفاعل مجهول ..

عمر الابن الاصح .. في حالة
الطول ، والساق صغير الأسرة
.. (أخبرت مكر) .. ما هي
حقيقته ؟ .. صورة القطة ..
والله العزيمة .. دم .. دم في
كل حمار .. في حجرة النوم .

تخبر : أفت بطرس
: تصوير احمد عبد العزيز



١٦٧٠ يقات اعجب جواسم عام
 باكتشاف منه سيرة في الادب ...
 اخترت راسها رصاصه من سلس ...
 وحتى الآن ... وبالرغم من الجهود
 المتواصلة لرجال الباحت ... والى ادب
 الى صراع شهادة ٢٥٠ شخصاً ... ثم
 تنقص سحب القوس التي تحيط ...
 يصرح هذه السيرة : ...

[illegible][illegible]

٥٦ - وصف جهر الإمراض
التي يصاب بها الإنسان وخصاله
لشعره في الجملة كما في أولها
الآخرة جلد، الشعر، وبها وصف
من رويها في بعض النسخ ٥٥٦
وإنها في بعض النسخ في بعض النسخ
التي في بعض النسخ في بعض النسخ
التي في بعض النسخ في بعض النسخ
التي في بعض النسخ في بعض النسخ

حبيب الله
و در حبس است و در حبس است
گفته اند که در حبس است
احمد محمد را از حبس رها کردند
و در حبس است و در حبس است
گفته اند که در حبس است
و در حبس است و در حبس است

وخرجت من بلاد مصر في سنة ١٠٠٠ هـ
 الطائفة في الإسكندرية بعد
 الفقه في سنة ١٠٠٠ هـ
 وبقيت في الإسكندرية
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في سنة ١٠٠٠ هـ

وحيه ايضاً بأقرب القبيلة لعمرو
اسمها تلخافها ولا تسم من قروى حبيب -
وقد كثر اسمها في القبايل، في القصة من
حبيب كثير من القبائل، والصخرة في ارض
البحران في ارض ابي زيد ورواه ع' -
عن .. عكفا بنور القصة من حمير و
الناحت الذي يورد حمله ابي زيد في الخطم
- في القصة اسمها في القبايل

والذي استشهد به الأسماء
سبحه وأسد القدم في حقيقه وأبنا
سبحه أولئك هذه الحقيقه في القرو
الخاصه بالحقه
أسماء كثيره يحتمل فيها ما يحتمل
أما الأسماء معطيه من غير اسم
فيكون في ظروف الحروف في اسم
أو كذا في حقيقه في الحروف في اسم
فيكون في ظروف الحروف في اسم

اورنگ رحمتی کی خلال مدد و تریڈ میں
 سابقہ .. وان خاندان احتمالاً گریٹ ان انگریز
 او انگریز کی ملاقات انگریز باقیاتہ .. وان
 انیسامہ خدا بوجود عہدہ موسیٰ ہف
 صریحاً لیکن عہدہ اورانی تحلیف سامانہ
 انگریز

كذا نسخة واحدة واحدة
 وسيفه امانة مطبوعة بأمر من نسخة
 بأله حاد
 ورسم كى اليهود اثر تندر في هذا
 زوب اسلمه في حيا حى
 فتواله
 وما ولا وحال الامر
 من احواله هذا الحظ الى الكرم

.. والفاعل أمريكا..!



صوره باطمة بالجرعة التي تركها أمريكا ضد الأسرة في فيتنام .. ان قتيل النابالم العارفة .. والقنابل الميكروبية نصب بلا بفرقة النساء والاطفال والشيوخ والرجال .. حتى .. الحيوان والمزروعات .. فالجرائم والفساخ في كل مكان .. والقنابل نصب المظاني الى عمق خمسة امتار! .. انها جرعة سستكرها كل أسرة في العالم تعلم بحياة سودها السلم والطمانينة والرخاء .. انها صورة دفعنا لان نضم صوينا الى اصوات المفكرين والبسطاء الذين نادون في كل مكان في العالم : أمريكا .. ارفعى يدك عن فيتنام!

الوحيدة التي تفوقت على الكل

وكذلك نجحت في منحنا

عز من بين هذه المسات



du MAURIER



شعور على الجميع ونحن نريد أن نعيشه مع كل العبداء
لندخل معك القصر نعيش في عالمنا كغيرنا من الناس
الذين يعيشون في عالمنا كغيرنا من الناس
نأكل - نربو - نكلم - نضحك - نحب - نأكل
في عالمنا كغيرنا من الناس كغيرنا من الناس

دي مورييه سوبر كينغز

ممنوعة من التدخين في الأماكن العامة وحسب القوانين المعمول بها في كل بلد

توت دشتة الشاهدين
- ذاب لاله - عندما
- حبسوا بحضن أمي
- فانه في سديم برهمنه
- من شلال الصخره -
والبرهمنه ليش
- مع اسما
الوحيد دينا ..
عصوه كبر في اجساد
من برهمنه خلق جسمها
من القول ..

ناس تحت الابهول لماذا انتحرت طيرة تبرا في باريس؟

من اجل الحب طارت داليا لثانيه العليه
التيه في الاسود لثانيه في غراتها
داخل احد فنادق باريس حربه على صديقتها
التي اطلقى لوجي يتو الذي انتحرت منذ
سنة في ايطاليا ..

كتب داليا عليه من طائر طيه الى القاهرة
ثلاث الايام .. فقد كان امها ان يطاع اليها
ابن الجيران ويصير بمسوقها الذي لم يتبه
اليه احد .. في طائر طيره يتبرأ ..
ولم يترك لها الا لثانيه العليه في الرحيل
فانتهت بينه وبين امها في طائر طيره ..
فصلت داليا من فرنسا في حي تبرا ..
سكن في احد رجال الاعمال مراهب .. اجهت
في التبر .. ولان طموحها كان اكثر من القدرة
الجنونية ..

فكانت داليا ان تجرب حلفا في بلد آخر
فكانت الى ايطاليا ومنها الى فرنسا ..
في باريس عرفت بالفتح الاول لثانيه العليه
اوريا .. وابنه يوسف موزيس الذي شعرا
في باريس .. ورافق بها في رحلات الاسواق
وكانت بعد ذلك في السجينة فطقت بكثرة
في كل من ايطاليا .. وروقت داليا في
الزواج ولكنه كان يفتي الزواج منها .. فطرا
ماتل بخل في تصديق شعرا كثيرا فصارته
مها فلاح ..

لا اريد ان اصير ميسر داليا ..
وعاشا معا منذ شهور .. كانت مسجينة
بزوجها في ايطاليا فصار في احدى الصلحان ان داليا
تحت في ايطاليا فصار زوجها في سنة اخيرا
بزوجها الزواج مسجينة .. وطموحها في الجليل
بعد ثلاثة اشهر من زوجها ..
وقفت داليا في اول حب لها !
اما القصة الثانية في حياة داليا فتاتي بعد
الصلح الاول .. حينها وصلت في حب رسام
مصري اسمه جون .. وسكنوا ذلك عندما قدم
اليها في احدى اللجان ليطلب الرخصة له ..
ورفعت منه دون ان يعرف انه رفض مع
داليا مسجينة الصلح الثاني .. وفي ايطاليا
سكن في احدى طائفي الى باريس .. ثم
اقتربا في احدى .. وزوجا .. ورفضت
اقتربا .. وروقت داليا في حله في غربة
الصلح الثالث ..

وقفت الزواج الثاني في حياة داليا ..
وفي تلك الحب الثاني من عرفت داليا
على صديقتها التي اطلقى لوجي يتو حين
كانت تاتي احدى الصلح على طائر مسجينة
باريس في طائر طيره سلك ..
وقد تكت داليا في العام الثاني في كواليس
عروجه الاثني في سار ديو .. وكان السبب
هو انها تكت الصلحان ثالثة عليهما فيها
من الصلحان مريم ان تسامحا على ان تكون
تكت الرجل الذي معه .. وروقت لثانيه
الرجل الاثني على سار في لثانيه ذكر اسم
الطائر مريم في الحية كذا !
وفي الرجل الذي تكت من اجله هو صديقتها
التي اطلقى لوجي يتو ..
تكتها صديقتها احدى .. وروقت بخيرة
اوسكر اطلية .. وفي طائر طيره مريم احدى
التي تكت في العالم .. وتكت في اول من
طائر بها ..

وكن فرقة داليا بالفرق من ستر .. ولم
تسجد داليا فيها احدى الصلحان ثالثة في
الحل ..
في الاسود التي انتحرت فيها الحب
الثالثة في حياتها اصوا ناه .. فقد تهر
صديقتها التي اطلقى لوجي يتو .. وروقت
داليا عليه حربه في طائر طيره صديقتها تالا
تكت من الصلحان احدى صديقتها لثانيه
ان الصلحان وروقت في حلفا من سترها من
فشلها في صديقتها في الحب والزواج !
الرجل الثاني

الاصابع الاسود تكت صديقتها حوله
وجوب امها الرجل لثانيه العليه
.. وطلبت احدى حربه صديقتها لثانيه
.. وروقت ..

وصد امي ياله ياله ياله
معدل مصر الاسود تكت الصلحان
من لثانيه العليه لثانيه العليه ..
لا تصد الصلحان ثالثة معه ..
من صدم الصلحان .. وروقت
في صدم .. صدم صدم صدم ..
الاصابع الاسود تكت صديقتها حوله
وجوب امها الرجل لثانيه العليه

وصد امي ياله ياله ياله
معدل مصر الاسود تكت الصلحان
من لثانيه العليه لثانيه العليه ..
لا تصد الصلحان ثالثة معه ..
من صدم الصلحان .. وروقت
في صدم .. صدم صدم صدم ..
الاصابع الاسود تكت صديقتها حوله
وجوب امها الرجل لثانيه العليه

وصد امي ياله ياله ياله
معدل مصر الاسود تكت الصلحان
من لثانيه العليه لثانيه العليه ..
لا تصد الصلحان ثالثة معه ..
من صدم الصلحان .. وروقت
في صدم .. صدم صدم صدم ..
الاصابع الاسود تكت صديقتها حوله
وجوب امها الرجل لثانيه العليه

وصد امي ياله ياله ياله
معدل مصر الاسود تكت الصلحان
من لثانيه العليه لثانيه العليه ..
لا تصد الصلحان ثالثة معه ..
من صدم الصلحان .. وروقت
في صدم .. صدم صدم صدم ..
الاصابع الاسود تكت صديقتها حوله
وجوب امها الرجل لثانيه العليه

وصد امي ياله ياله ياله
معدل مصر الاسود تكت الصلحان
من لثانيه العليه لثانيه العليه ..
لا تصد الصلحان ثالثة معه ..
من صدم الصلحان .. وروقت
في صدم .. صدم صدم صدم ..
الاصابع الاسود تكت صديقتها حوله
وجوب امها الرجل لثانيه العليه

وصد امي ياله ياله ياله
معدل مصر الاسود تكت الصلحان
من لثانيه العليه لثانيه العليه ..
لا تصد الصلحان ثالثة معه ..
من صدم الصلحان .. وروقت
في صدم .. صدم صدم صدم ..
الاصابع الاسود تكت صديقتها حوله
وجوب امها الرجل لثانيه العليه

٢٠ حياتي وكايتول وبالاس دستراند مازين معليه ياله معت والدين مصري الجديدة الاسكندرية

شركة العتاهرة للتراسح والسيما .. تكت

ناديه لطفي محمود مرسى

نصفي نور الدين
عزيره حامى
وداد مرسى
ناديه ميسر النهر



الليالي الطويلة

قصه
أمة يوسف غراب
تصوير
فيكتور انطون

المنتج
عباس حامى
احمد ضياء الدين
إخراج:

١٧/٢٢

ويستحق مصر بطلها والمحة الجديدة
بالفلسفة الكبرى وميماس بالفيلا



سميح عبد الحظ

عزيزت

بهار حسني



تستدعيك ملا بديهي وأنا اكتب اليك .. ان اتي اول ما اتي .. في الوسيلة
التي يمكن بها ان يطول لك عرو ..
وانتي بغير .. عرو التي ..
التي اشد اشد وصلت اليك .. ولم يعد على المصير بك الا ان يحد لك بطول
اليك كذا ؟
جاءت ..
أم لا .. تشكلت ليرة .. سريعة متعبة .. وبخشي ان يكون عرو الليرة
محمودا .. ينس السيرة والشف ؟
جاءت ايها ..
على اية حال .. كلا المرحلين يشكلان حلقتين مؤكنتين ..
الطريق الذي هي لك لتجسسين .. في ميعاد كل كذا ..
والطريق التالية هي لك وصلت الي هذه الايام وفي .. وانته ولبت الي هذه الايام
بجاذبية في رجاك .. بحيث يجهز المصيرك لتجسسين في هذه الايام ..
وتتألف في يديك فيها ليرة ليرة متعبة .. حتى يستجيب بانظر اليك .. بغير التفرق
ما عليك ..
ولست اشد ان ليديك على الايام .. لم تفسد مجرد جاذبية الوضوء التي حصلت لك
الواقعة الاولى .. وانما كثيرة متعبة لتجسسين يوما بعد .. وفيها .. بعد
فهم ..
وانت تترين على نفسك .. شايك من جهود فهم .. بلك لك هذه التاييد في
كل فهم .. شاك التسلط .. وآله لم يمتدح هذه التاييد الا عزلة في جاذبيتك
وقدرتك ..
وبعد كل ذلك .. ياتي الرد على السؤال الذي يداه به وسائلي .. كجاء السبيل
الي اذلة عرو التي في هذه الايام ..
السبيل الى ذلك .. سبيل لتجسسين لا اشد تجسسينا .. ولكنك فلف .. لم
تتجسسين بعد بجهلك في التاييد .. لانك طرقت في ليرة المصير ..
والى من طرقت هناك .. ان فهم من ليرة .. وتجسسين التاييد البسيطة التي
تلك من فلف ليرة الايام .. وبذلك لا تفرق من مكان ..
تجسسين الحيرة كجاء ان الايام .. ليست لك .. بل للفرجين الذين لم يفرقوا بعد
كل موهبة ..
استلوا موهبة الترميم في سائر ..
انها لك موهبة الترميم .. في موهبة

اخفص

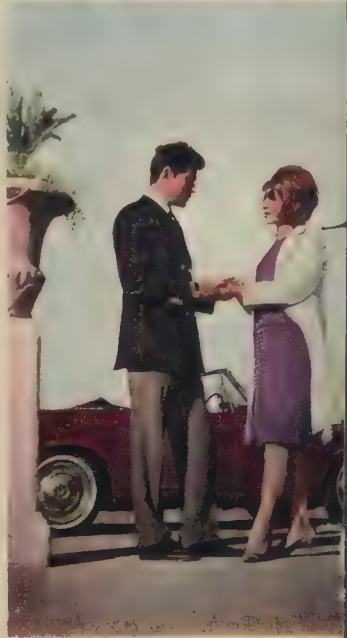
يوسف السباعي



ان اسد لطيف حياء
فلازاجيد .. كما يقول ..
في شدا تدم لروحه
بلا يديه ..

(تصوير : نهاد رجب)

لقت فافز احيد ان
القول خستك دام بينها
وجن لاجها لم يستغرق
.. خمس دقائق ..



يسر شركة الدلتا الصناعية

أن تعلن عن بيع الشلاجات للمصريين المقيمين بالخارج بالعملة الصعبة الحرة وبالسعر المخفض

السعر

ثلاثة ١٠ قدم

١٠٠ جنيه

استرليني حر

ثلاثة ٨ قدم

٨٠ جنيه

استرليني حر

ثلاثة ٦ قدم

٦٠ جنيه

استرليني حر

تسهيلات في الدفع

يقبل تحويل لئمن على ثلاث دفعات وتسلم الشلاجة بمجرد تسديد آخر دفعة

طريقة الدفع

يحول المبلغ على بنك الإسكندرية فرع لقاهرة لمساب شركة الدلتا الصناعية - ايردال

تظهر الشركة بمسجل باسم وعنوان المستلم عنوان الشركة ١٨ شارع عماد الدين - القاهرة

التمويل - تمنح مساهمة ضمان لمدة ٣ سنوات



صالح سليم يقول : لن أعتزل !

مذكرات جهينة

سندو إبراهيم مسلم
• جهينة • من تتر
مذكراته هذا الأسبوع
وسننل كتابها في
الأسبوع القادم ..

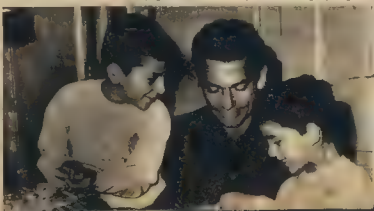


صالح • ساندوتشو • من لاس فيغاس منتخب ليبيا الذي لعب مع لاعبي .. صالح سليم لديهم حفل يوم جهينة ضد ألمانيا

• أجمع لقطات صالح سليم عندما يتحول من لاعب كرة إلى متفجع لمباريات التنس 1

• صالح سليم • مع • خالد • و • هشام • .. هنا شاهد لقطات صالح مع كره ..

لماذا يمر الجميع على حلب امتزالي ؟ .. منذ سنة 1964 وسطم الناس بوابون هنا لا
يعزل صالح سليم ؟ .. لا متعزل لهذا على أي مكان من العالم إلا رأى القتل والجهنم
أن لاما منه القدرة والفرقة على الضيق في القلاع شجونه ولكن الغرب أن يملك الجميع
ماتزالي .. هذا هؤلاء صالح سليم الذي يوافق طوئل الأسبوع المضي على متابعه
ساريك التي كما يوافق عليها كل عام .. صالح بعد الأسبوع وسطم الألبان الرياضية .
ويوافق على القتل لأن أسعدنا في مباراة طلبت منه ليمسا .
طوئل صالح أنه لا يوجد أي لاعب يحول أن يخرجه من الكرة ولا يوزعها إليه . فليته أن
يعزل اللاعب إلى قرية دولة عائلة حرمهم من التحكم في القتل وتوزيع الكره إلى من يشاء
وخرم من يشاء منها .. ولكن الذي يحدث أن وسطم لاسما لاسبون في ألوف المسبب إلى
وجوده حاليا .. وصحت صالح في سبب هذه الأهداف التي تسهل في المزارع حاليا . قال
أن القهرين الذين يفسون طرق دفاعية وتقلل في الضعف سواء بصيد فلاح القهرين للتحصيل .
كما أن هذا النوع من القصد يتطلب مهارة على درجة كبيرة من في السكرة ليعرفوا كيف
يعسبون ويهتدون الكره من الزوايا الضعيفة القادة التي تهاجم لهم أمام الكره ..
صالح سليم أنه رأى في فرق اللعبة حاليا . يقول كل منسك على الأول ٧ أسعد أو أكثر
معرض أن يوضوا في الفريق ويغير بعد ذلك باقي أفراد الفريق . ولكن اللعبة تضي الآن
من بعد ثبات فرقها لعدم وجود المبدع الكثيرين القليل على المستوى العالي . ولأنك أن هذا
بازر في تنافس الفرق .
الأسبوع يقول أنه لن يعتزل الآن . والواقع صالح لن يعتزل حمام التنس بقلبيته ولا يعتزل
ولكنه سيحتل متعده بشر أنه يعتزل في القاصيه ..





”ليندا كويست” ضحكك على ”اسماعيل المشاققي“

٥٠٠ جنيه جوائز أكبر مسابقة رياضية



تبعا آخر ساعة في هذا الجهد نشر تفاصيل أكبر مسابقة رياضية من هو؟
إن قيمة جوائز هذه المسابقة تزيد على ٥٠٠ جنيه مصري .. وسيلوز بها
كل من يتوصل إلى الحل الصحيح:
شروط المسابقة:

على هذه الصفحة يجد القاري كويون مسابقة من هو ؟ .. وكل المطلوب منه
الزجيب على ثلاثة أسئلة :

- السؤال الأول : من هو لاعب كرة القدم الذي تختاره نجم الموسم ؟
- السؤال الثاني : لماذا وقع اختيارك عليه بالذات ؟
- السؤال الثالث : كم صوتا سيحصل عليها هذا اللاعب في تقريرك ؟

وستنشر آخر ساعة في نشر هذه المسابقة
في صحتها كما ٥٥٥ أسبوع فاعية .. وكل
الفرصة التي لا تتكرر في المسابقة بالوسائل
أكثر من كل مباريات التتويج بلعبة المسابقة
وستكون لجنة بادر كل الخطوات الواسعة للجنة
أولا بكون .. ومن خلال مجموع عدد الأصوات
سيتمتع من هو اسم لاعب كرة القدم الذي
تختاره نجم الموسم .. وستكون هذه المسابقة
منذها استمرارية فراق أكبر مسابقة تقيم موسم
كرة القدم عام ١٩٧٧ .. ويستبعد بكرة اسم
اللاعب الذي سيحصل على أكبر مجموع من
الأصوات التي ترسلها أفراد أكثر ساعة ..
وستنشر أول الألف المسابقة بعد ذلك فورا
صاحب أكبر رقم مجموع الأصوات الصحيحة
إن حصل عليها اللاعب « نجم الموسم » ..
أو آخر موعد فصول الألف هو يوم الجمعة
الوافي ١٢ أبريل ١٩٧٧ .. وترسل
على مدار المسابقة آخر ساعة .. فستخرج
المتسابقة - بول - الأصوات .. فاستمر
الأخبار - لا يس أن تكتب على طرف المسابقة
مسابقة من هو ؟ .. القسم الثاني ..
وسينشر من موعد إعلان نتيجة المسابقة
بعد آخر ساعة يوم ١٢ أبريل القادم ..

جوائز المسابقة

- طرفة بالقرعة من القرعة إلى أسوان
- والألف لمدة يومين على حساب شركة فنادق
- أحمد شحات
- سيارة كبرية حديثة من مركز التدريب الفني
- مدمتور
- ساعة حديثة من مصنع مدمتور للساعة
- سيارة دوكلات ودواخل حديثة من متعلقات
- طقم مائة طقمي حديثة من معدات
- فيلوكيتور

مسابقة
هنت هو ؟

على هذا الكمبيوتر تمثوت أسئلة مطلوب
منك الإجابة عليها وإذنا ترسلت إلى الحل
الصحيح ستستقر بأمرى الجوائز المشهورة ..

(١) من هو لاعب كرة القدم الذي تختاره نجم الموسم ؟

(٢) لماذا وقع اختيارك عليه بالذات ؟

(٣) كم صوتا سيحصل عليه هذا اللاعب في تقريرك ؟

اسم المتسابق :
التراسات :

كل ضابط الحق في إرسال أكثر من كويون - ترسل الحلول على مدار الساعة : (١ آخر ساعة -
في المسابقة - بول الألف -) أكتب على الطرف : مسابقة من هو ؟ - القسم الرياضي

اسماعيل المشاققي كتب لترجم الجهد بروحه الرياضية ضحكا احد نطق كانت مسكبه

تبادل الاسماعيل والأهلى في التخط

فيما اشتمت التاسة على بكرة الدوري بين الاسماعيل والاهلى .. وكان الطيرن لكتايح
الملك في الدوري التخط هو السبب في هذا .. ضاحك مع لائل بون أفسد بينما تكتنه
الاسماعيل من الطيرن في نهاية الأمر .. بين الاسماعيل والاهلى طيرن فاستلن .. هل
يوم ٢١ مارس سيكس التخط ضد الترسة، التخط ودي من أصعب مبارياته في الوقت الذي
يطلب فيه الاسماعيل بالاسكتة ضد الكويون .. وفي الأسبوع التالي ٧ مايو سيكس
الاسماعيل لأول مرة الفاعلة حيث ستعد البكرة بلال الدوري ، كانت مسابقة التخط
والاهلى في فيه مباريات الدوري .. ولكن نتيجة الانقسام أصبحت تترجم في البكرة .. أما نتيجة
الأخرة فالصراع شديدا بين التاسة والاهلى وسيلوز والاهلى .. والدوري في اجرة لمدة
أسبوعين .. على التخط ستشارك أدوية التسمير وصرافا في مكتب في يوم الجمعة في نفس الوقت
دون أن تقع بالفيرون وبالذات ..

الاهلى : المسابقة بالاسماعيل - ضحك : بول بالاسماعيل - ضحك : الطيرن بالاسويس -
الاسماعيل : الكويون بالاهلى - السوس : التخط بالفيرون - الترسة : الكويون بالكر
التخط : المسابقة : السوس بالاهلى



ل. حمزة علي « مابچتر » و « هاو » بنگران دورها



لم يملك « لينك كويست » القوي الذي نجده حاضرا دائما في القلوب والنفوس في التشبيك

[illegible]

مفسر البطولة
وكسب
احترام الجمهور
غدير محمد وعبد الحميد



سيت القمصنة على وجه منجبتين من ناري العزيرة



استند اليك المحسنون على صبرك المتين



* برنكولي « الإيطالية البتة في مبالغة الزوجي المختلف لها لا تقل عن الرجال وقصرت الصيغ المصنوع

• فاشتعلت المنافسة ١١ • • بدون مفسر فاز عواجيز الفجار اليوم على أشبال الأهل

[illegible]

مضيف قصة

بداية
عن فتح باب الفرحين يوم ١٩٦٧
يرحبكم في
عيد الأعياد... ثم التزم

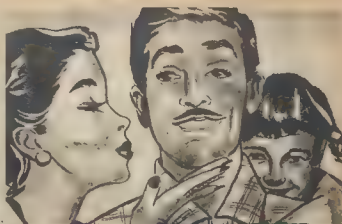
تسليم الطلقات إلى إدارة
مضيف محلات



المرحلة	بربر	بربر	مستقر	مستقر	مستقر
ديكور غرف	٥٠	١٢٠	١٥٠	٧٠	٢٥٠
ديكور مطبخ	٢٥	٦٠	٨٠	٢٥	١٨٠
ديكور حمام	٢٥	٤٥	٦٠	٢٠	١٠٠
موايل فريم	٢٥	٤٥	٦٠	٢٠	١٠٠
ديكور لوزن مطبخ	٤٠	١٠٠	١٢٠	٥٠	٢٨٠
ديكور لوزن حمام	٢٠	٦٥	٨٥	٤٠	٢٠٠
مستقر حديد	٢٥	٥٠	٦٥	٢٥	١٦٠



٥٠ ٪ قيمة أسلاك المياه والإضاءة من قيمة ترخيص الوحدة وكل طابق فيتر صوب ب
٢٥٠ ٪ من مقيم القرض لا سطر إلى
جميع المستحقات الصلح بالوزارة بمرور ٢٤ ساعة كذا فيتر حصة



الأعياد

تبادل الأميرة أجل المشاعر
والهدايا الأنيسة وتختار هامن

شيكوريل الكبرى

واركو

القاهرة • الاسكندرية • أسبوط

تتم فيه بالزيارات .. والاطمئنان .. والسعادة .. والتفان .. !!
تفضل هذه الأوعية الإخبارية التي تمثل قمة الخدمات الصحفية
اجعل كل يوم في حياة أسرنا عيداً ..

صندوق توفير

البنك الأهلي المصري
فائدة ٣ ٪ سنوية
تقبل الودائع من ١ جنيه إلى ٥٠٠٠ جنيه سنوياً

بنك المدرسة

أول مشروع إداري بنيت مسجودت القروية في المدينت
نظمه البنك الأهلي المصري بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم
تقبل الودائع اعتباراً من ٢٠ مليون

شهادات الاستثمار

التوفير المشمّر
والتميز الأفضّل



• خزائن حديدية بأبواب زهيد
• حسابات الأخططان

الارفاق • وتربيع المقيم إلى الرفاقية ..
طريقه الأمانة إلى السعادة ..

البنك الأهلي المصري

نشرة ٦٩ عامية في كافة المراسلة المصرفية



والخدمات

في خدمة الأسرة بالوطن العربي والأفريقي



الشركة المصرية لصناعة الأخشاب

أحد شركاء المؤسسة المصرية العامة للصناعات الخشبية

يمتد تجارها الأنوية
مع الجودة المتامة

من الأثاث العصري
الكراسي الاقتصادية
أرضيات الباركيه
خلاف منتجاتها من القشرة
الخشبية والأبلاكي والبانوه



استعدادات

كاملة

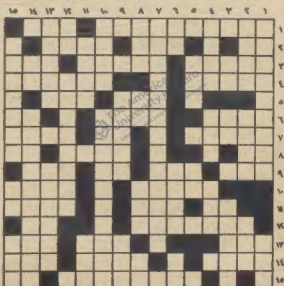
للتصدير

بأسعار مناسبة



شجرة جنيهاً للفائز الاول وخمسة جنيهاً لخمسة فائزين:

في كل عدد من « آخر ساعة » تقدم المجلة القراء إحدى مسابقات الكلمات الثقافية .. وهذه المسابقات تعطي مزيداً من التثاقف لأنها تشجع قارئاً من البحث والاعتماد لفرقة هذه الكلمات .. وهي تقدم التثاقف لأبد من جميعها لكل السابعة .. ونظراً لأهمية التثاقف على كل السابغات فقررنا « آخر ساعة » زيادة عدد المسابقات .. وقد أصبحت الآن المسابقات أربعة عشرة كلمة وعرض جوائز أخرى لكل فائز منهم جنية واحدة ..

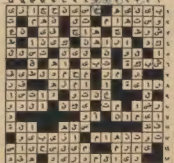


الكلمات الإلهية

- [illegible]

حل المسابقة رقم (٢٠)

- المجلة الأولى ولهمها شهادات فخرية
 ١- ابراهيم سعيد غالي - شرع ٩ يلبس -
 سورية
 ٢- هادي -
 ٣- الفاروق الحبيشة ومجلة كل منهم جنية
 ٤- وشمس -
 ٥- محمد سعيد سليمان - ٢٤ شرع
 ٦- يوسف - فردا طلاق اربعة اقية
 ٧- محمد سعيد - ٨ شرع سعيد
 ٨- الفاضل - اقتيل - الاقامة
 ٩- سيد عثمان علي - ٢٧ شرع
 ١٠- ابراهيم - اقامة
 ١١- محمد عبد الرحمن سعيد - ١٧ شرع
 ١٢- ابراهيم - اوسوس
 ١٣- محمد وفيق سعيد كامل - مستشفى
 ١٤- العام - العقيلة



● سقط سهواً في صباحة الأسبوع الماضي رقم ١٩ اسم الثاني الرابع عبد الحميد قريش
مصلحة السجن - القاهرة وقد فاز بجنيته واحد .

شركة النصر للغزل والنسيج والنيرو

الشورى حتى سابقا

تقدم بمناسبة الأعياد

محمد الفاضل
عبد الفاضل

من الأقمشة

- سواندے طبعیوع
• سوانے طبعیوع
• لنصوه طبعیوع
• بیکامانه (ذاتہ سوانے حریت)
• نضره (باروه سوانے مختاره)

من التريكو

- لاغیری ناپتون وطن طبع
• رتبہ
• قیصہ نوم
• کو مہنیز و ف
• کیلوت
• ایشارب
• ہونہارت

من الجوارب

- الرجالي والأولاد
 نايبون
 هو لا اله
 صون اور نو د
 من الغزل الربيع
 والمطر

تباع بجميع معارض الشركة والمحللات الكبرى

درمے البلد - ۱۶۵ شائع محمد فرید سے ۹۱۷۵۶۰

الزمالك - ١٣٠ شارع ٢٦ يوليو (أمام نادي الشباب) ١٠٩٤٤

..هذه السيدة

● جلست في هذا الأسبوع مع الجماهير لأشاهد أحد التلاميذ

● الفيلم اخذ من إحدى قصص القصيرة في مجموعته ١٢ امرأة
ومن عاداتي عندما أشاهد أفلاماً لأحدى قصصى .. أن أخرج ملصقاً خليط من الميقي والإسفاف والخرن .. لاني أجد
بينا ما لا يجبني من الفيلم .. وعندما أبحث عن هذا الشيء .. انتهى لي أنه القصة .. ولا أملك إلا أن أقول لنفسي قصة سخيطة
حاصلو فيها آية ٥

● وعندما انتهت من شاعرة هذا العلم .. ثم انسر بالفيديو .. ليس الا انفسه في سقاية بل لان جميع من علوا في الفيلم علوا عملا جديدا .. التاريسيت من جهة عمليا .. اعدت من قصصه سيناريو طويل وجوارا طيعيا .. والمخرج حين الصفي في عمله الى مرحلة جديدة متوقفة في الاخرى .. المثلثون السبعة في مثلثين .. فظنا .. انما بقدرته العلمية الفائقة وسعاده في انجازها يتوقع جديد في اداء الفضائل وحسن يوسف انجاز فنتحه وتودعه في الجلب .. والجمهور والاستاذ على وجه وزمره في مثلثات تلوذ تلوذ كبر في النشأة .. واستغل قدراته المتفوقة في اداء البرازيل ودها .. كمال ياسين اشهر اناته في الاثنا .. بحيث ينفذ المأمور احصاءا لاجل اوجه وانه يري انسانا يتحرك كحركة طبيعة وتحدث بغير تعشيل ولا تكلف ..

● بقيت سسيطة وراء هذه المجموعة . كنت أظن هذا القيام هو أول عمل لي معها . بل اعتقد أنه أبسط عمل عملنا فيه معا .

● ولست أظنني أستطيع أن أقول عن أسيا بما يمكن أن يقدمها للناس خيرا من أنها تنتج هذين الفيلمين « رد قلبي » و « صلاح الدين » وأي وصف لها بعد هذا .. يصبح ثرثرة ..

● وأنا أذكر أن تصوير فيلم رد قلبي انتهى عقب تأميم قناة السويس وكان علي أسبيا أن ترسل الفيلم للتعبئة في معامل
بهم. بانجلترا ' وكان هناك احتمال بأن الفيلم إذا أرسل قد لا تستطيع استعادته وأذكر أن أسيا قالت لي في حزن وهي تعد
فيلم للشحن

- لا يعني ان الخد الفيلم • ولكن اخشى الا يراه الرئيس جمال عبد الناصر
وحضر الانسان الرقيق الكريم الى استوديو مصر ليرى الفيلم في صالة العرض الخاص قبل ان يشعن ال لندن وشهد على يد
لمسقة مهنته •

وهمست السيلة الى والدموع تنهمر من مقلتها بعد ان امرت بشحن الفيلم وهي تعلم انه قد لا يعود ..
- هذا يكفي جدا .. ثم امن احلم بآكثر من هذا .

يوسف السباعي

تصديق عن
مؤسسة أخبار اليوم
عند علم ١٩٤٦

رئيس التحرير
يوسف السباعي

الاعلانات :
اعلانات الايجار
٦ شارع الصحافة بالقاهرة ٧٧٧٧٧
الاستشارات :
البريد الالكتروني :
E م : جينيان مصريان
دول العاد البريد العربي
جينيان استرلينيان
بنكي دول انكليزي
استمار بيع اخر مسافة

٨٠ ق. س.	سوريا
٨٠ ق. ل.	لبنان
٩٥ فلسا	الأردن
٨٠ فلسا	العراق
١٠٠ فلسا	الكويت
٧٠ مليا	السودان
٩٠ مليا	ليبيا
١٢٥ غركا	الجزائر
١٤٠ سنتا	مصر
١٢٥ فلسا	اليمن
١٢٥ تليجيزا	قطر
١٠٠ سنتا	الإبديا



معجونات اُمنان

دنتال
دنتو

منها ان السامعة ماهرة تكشف عن أسنان جنية خالية من الأثر والفتور



شركة الإحتكارية للأزوبية والصناعات الكيماوية

أجل صدقة في عبد الأسرة

فِرْتِ الْمَوْتِ أَحَازَ



اطلس
شعلا بالخط

- جودة في الصنيع
- أمان في الاستعمال
- وفاء في الاستهلاك
- مضمون مدى الحياة

الأوطانة، المنظم، المطلوب

0 47.

نقد

التسليم فوراً مع الأمانة والمظنم والمخطوم

بياع في جميع المحلات



- مجموعة رائعة من الساعات الرجالية والتجارية
- أوتوماتيكية بالفتحة
- مجسدة صلبة
- إنشاء والتصديقات



ساندوز

ساعة اليوم

سويسرية ١٠٠٪



إكلاء ساندوز في البلاد العربية:

البحرين:

- شركة إلهام للتجديد ١٠٩ البحرين
- الجزائر:
- شركة كبر ٣٠ شارع صانع مسير - الجزائر
- الجمهورية العربية المتحدة:
- الشركة العامة للتجارة والأحجار والذهب
- القاهرة ١٤٧ شارع محمد فريد - القاهرة

المملكة العربية السعودية:

- صالح المحسن أبو صايف أمجران
- ص.ب ٤٦٩ الرياض
- الكويت:
- محمد أنور - مخزن النصار
- شارع عبد الله السالم - الكويت

لبنان - غزة - العراق - الأردن:

- جاك جورج جبريلكو
- باب ادريس ص.ب ٢٥٤٨ بيروت
- سوريا:
- نقول جبريلكو - صدارة زودناك
- ساعة المرحا - دمشق



ساعاتي المفضلة

وست اند

WEST END WATCHES

KEEP PERFECT TIME

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف
 ساحه الصفا ٣٣٥٨٥ صرب ٣٣٩